

**Автономная некоммерческая образовательная организация
дополнительного образования «Центр развития детей «Кенгуру»**

454128, г.Челябинск, ул. 40-летия Победы, 38Б, тел.(351) 215-43-93, (351) 269-60-95
ИНН/КПП 7448104319/744801001
ОГРН 1087400000852

Принято:
Протокол педагогического
совета от 30 августа 2019 г. № 1



Утверждаю:
Директор АНОДО
«ЦРД «Кенгуру»
Е.Л.Попова
2019г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вдохновение»**

Педагог: Гордеева Оксана Валерьевна
Срок реализации программы – 1 год
Возраст обучающихся 6-10 лет

Челябинск, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Методическое обеспечение**
- 3. Учебно-тематический план**
- 4. Содержание изучаемого курса**
- 5. Список литературы**

Пояснительная записка

Программа объединения «Вдохновение» опирается на все ценное, что накоплено в художественной педагогической теории и практике.

Ребенка надо учить видеть прекрасное вокруг себя – в природе, в жизни, в отношениях между людьми. И рисование помогает ребенку познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов; развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, умению познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживание и сочувствие к окружающим.

Программа не выдвигает на первое место узкопрофессиональные задачи грамотного рисования, недооценивая искусство как часть духовной культуры. В результате была создана образовательная программа, адаптированная в условиях деятельности объединения «Вдохновение», которая рассчитана на 3 года обучения для детей младшего школьного возраста. Разработанная программа исходит из принципов, позволяющих ввести воспитанников именно в духовную сущность искусства, делая знания и навыки не целью, а средством образования.

Данная программа выдвигает на первый план нравственно-эмоциональное развитие ребенка, воспитание его творческих способностей.

Воспитание чувств ребенка начинается с красоты. Красота – это первая ступень в воспитании чувств, эмоциональной отзывчивости. Только на эмоциональной основе устанавливаются прочные связи ребенка с окружающим миром и с удивительным миром искусства.

Наша задача – опинаясь на общие представления детей, повысить уровень их восприятия, чтобы они могли воспринимать все это в окружающей деятельности: предметах, явлениях, поступках людей. Научить детей понимать истинную красоту вещей, учить воспринимать не только прекрасное и доброе, но и стараться подвести детей к тому, чтобы они были деятельны в своей жизни, т.е. могли не только любоваться красотой, но и беречь ее, а на доброту не только откликаться, но и сами творить добро. Только тогда эти понятия станут стержневыми в формировании нравственного облика ребенка.

Актуальность программы «Вдохновение» заключается в том, чтобы помочь ребенку овладеть специальными средствами самореализации, самоотражения, дать возможность выразить свои эмоции и чувства посредством рисунка; в соответствии с возрастными особенностями повысить культурный уровень детей, дав знания об искусстве; дать ребенку возможность понять, что рисунок – это одно из специфических средств коммуникативности. Также программой предусмотрены различные коллективные игры, что позволяет сформировать сферу общения ребенка (правила взаимоотношения со

Методическое обеспечение.

Для развития художественных способностей детей программой изостудии «Вдохновение» предусмотрены: упражнения графические и живописные; упражнения в технике работы карандашом (цветным, простым); упражнения в технике работы акварельными и гуашевыми красками. Так, работа с цветом на занятиях живописи тесно связана с умением работать различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель), различными техническими приемами (по сухому, по сырому, растяжение цвета). Предварительное выполнение упражнений по цвету учит сознательно подходить к выбору общей цветовой тональности, к выделению цветовых акцентов при работе над тематическими изображениями и рисунками с натуры. Средством повышением эффективности учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству является установление межпредметных связей. Обязательным условием развития студийцев является прослушивание в ходе рисования музыки. К занятиям подобраны близкие по содержанию музыкальные произведения («Времена года» Чайковского, «Богатырская симфония» А. Бородина и т.д.), отрывки из повестей, сказок, стихотворения.

В процессе занятий в студии использованы различные **формы организации деятельности** воспитанников, а именно:

- ✓ формы теоретической подготовки (работа детей по теме);
- ✓ формы практической подготовки (работа детей по теме);
- ✓ групповая (работка с группой детей);
- ✓ индивидуальная (работка с каждым ребенком индивидуально).

Большинство занятий проводится в помещении (аудиторные), а, кроме того, важную роль играют занятия студии, проводимые на пленэре (внеаудиторные). Для реализации целей и решения поставленных задач применяются следующие **методы обучения**:

- ✓ словесные методы (рассказ, беседа);
- ✓ эвристический метод («нахожу», открываю);
- ✓ наглядные методы (демонстрация репродукций художников, плакатов);
- ✓ практические методы (графические упражнения, воспроизводящие упражнения)
- ✓ экскурсии

сверстниками и в обществе), что является важным в свете решения проблемы гармонического взаимоотношения ребенка и общества. Более углубленное освоение программы позволяет сориентировать ребенка на выбор будущей профессии. Поскольку основным видом деятельности в студии является изобразительное искусство, это позволяет детям 6-10 лет в органичной форме развивать следующие сферы личности: познавательную сферу, наглядно-образное мышление, произвольное внимание, память, эмоционально-волевую сферу личности (ответственность, целеустремленность, усидчивость, эмоциональная отзывчивость), мотивационную сферу.

Следует выделить определенные **принципы построения программы:**

- Принцип субъективности, т.е. восприятие ребенка как субъекта, отсюда следует тактичный подход к ребенку, помочь в осознании и выражении своего «Я», помочь в нахождении контакта с окружающим миром любыми средствами изобразительной деятельности, формирование активной творческой позиции.
- Принцип личностно-ориентированного подхода заключается в том, чтобы не стараться переделать, «переломать» ребенка, а способствовать развитию необходимых навыков и знаний, стараться понять и постичь неповторимый мир и особенности характера данного ребенка. Этот принцип предполагает индивидуальный подход к каждому члену группы.
- Принцип развития от простого к сложному, например, в течение года задачи, поставленные перед ребенком, усложняются.
- Принцип гуманизации и демократизации. Этот принцип предполагает исключение авторитарных форм воздействия на ребенка. Наличие же разнообразных заданий дает возможность, в зависимости от индивидуальных особенностей личности ребенка, выполнять задания с наибольшим успехом. Позиция педагога – это позиция равного партнера.

Основной целью данной программы является развитие личности ребенка, творческих способностей, познавательной деятельности; развитие нравственно-эмоциональных качеств ребенка, помочь в нахождении своего места в жизни, осознания себя частицей природы через художественное творчество.

Задачи 1-го года обучения:

- дать детям знание элементарных основ рисунка, знание основ цветоведения;
- осуществлять эстетическое воспитание ребенка (умение ценить произведения искусства);
- развивать творческое отношение к рисованию, развивать художественно-образное мышление.

Задачи 2-го года обучения:

- продолжить формирование художественных знаний, умений и навыков, основ изобразительной грамоты, декоративной грамоты;
- осуществить патриотическое воспитание (умение ценить памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы);

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Раздел, тема	количество часов		
	всего	теория	практика
«Волшебный мир искусства»	2	1	1
1. Натюрморт			
«Осенний лист»	2	1	1
«Свет и тень»	2	1	1
«Осенний натюрморт»	2	1	1
2. Пейзаж			
«Перелет птиц»	2	1	1
«Теплое и холодное»	2	1	1
«Мы любим цирк»	2	1	1
«Волшебный коврик»	2	1	1
«Первый снег»	2	1	1
3. Анималист			
«Домашнее животное»	2	1	1
«Зоопарк»	2	1	1
4. Портрет			
«Автопортрет»	2	1	1
«Маска на карнавал»	2	1	1
5. Наши руки не для скуки			
«Игрушки на новый год»	2	1	1
«Мы – дизайнеры»	2	1	1
«Новогодняя сказка»	2	1	1
«Подводный мир»	2	1	1
«Метель»	2	1	1
«Кляксография»	2	1	1
«Мастерская подарков»	2	1	2
«Пасхальное яйцо»	2	1	1
«Праздник Святой Пасхи»	2	1	1

выразительности. От года к году представления и знания детей о единстве формы и содержания в изобразительном искусстве, о видах и жанрах, языке изобразительного искусства, процесс создания художественного произведения обогащаются. Наибольший эффект достигается тогда, когда связь бесед по произведениям изобразительного искусства с рисованием с натуры, на темы осуществляется по конкретным, четко определенным направлениям.

Методическое обеспечение.

Для развития художественных способностей детей программой изостудии «Вдохновение» предусмотрены: упражнения графические и живописные; упражнения в технике работы карандашом (цветным, простым); упражнения в технике работы акварельными и гуашевыми красками. Так, работа с цветом на занятиях живописи тесно связана с умением работать различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель), различными техническими приемами (по сухому, по сырому, растяжение цвета). Предварительное выполнение упражнений по цвету учит сознательно подходить к выбору общей цветовой тональности, к выделению цветовых акцентов при работе над тематическими изображениями и рисунками с натуры. Средством повышением эффективности учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству является установление межпредметных связей. Обязательным условием развития студийцев является прослушивание в ходе рисования музыки. К занятиям подобраны близкие по содержанию музыкальные произведения («Времена года» Чайковского, «Богатырская симфония» А. Бородина и т.д.), отрывки из повестей, сказок, стихотворения.

В процессе занятий в студии использованы различные **формы организации деятельности** воспитанников, а именно:

- ✓ формы теоретической подготовки (работа детей по теме);
- ✓ формы практической подготовки (работа детей по теме);
- ✓ групповая (работка с группой детей);
- ✓ индивидуальная (работка с каждым ребенком индивидуально).

Большинство занятий проводиться в помещении (аудиторные), а, кроме того, важную роль играют занятия студии, проводимые на пленэре (внеаудиторные). Для реализации целей и решения поставленных задач применяются следующие **методы обучения**:

- ✓ словесные методы (рассказ, беседа);
- ✓ эвристический метод («нахожу», открываю);
- ✓ наглядные методы (демонстрация репродукций художников, плакатов);
- ✓ практические методы (графические упражнения, воспроизводящие упражнения)
- ✓ экскурсии

Для отслеживания и контроля результатов деятельности детей необходимо проводить в конце каждой темы выставку – просмотр, в конце полугодия, года – выставку. На эти выставки дети могут пригласить своих родителей и увидеть результаты своего труда.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Введение: «Волшебный мир искусства»

Задача данной темы – ввести детей в мир искусства, показать через беседу значение искусства в жизни людей, проявление особенностей его связи с жизнью. Ознакомить детей с изостудией, ее оборудованием, разнообразным материалом, которым в дальнейшем будут пользоваться дети (акварель, гуашь, тушь, карандаши, пастель), правилами использования оборудования и материалов, техника безопасности.

Цель – показать детям иллюстрации русских и зарубежных художников с натюрмортами. Дать понятие об этом жанре изобразительного искусства, его особенностях. В данном разделе происходит обучение детей рисованию с натуры, несложных натюрмортов, состоящих из двух-трех предметов, доступными графическими или живописными средствами, передавать в изображении строение, изменение цветов натуры с учетом источника освещения. Познакомить с понятиями «свет» и «тень».

I. Натюрморт

1) «Осенний лист»

Теория: Знакомство с техникой цветная бумага, тушь-палочка. Беседа о том, какие цвета преобладают осенью.

Практика: Работа с цветной бумагой и тушью, в листочке показать жизнь всего осеннего леса. Рисование осеннего леса в цветной гамме, присущей осени.

2) «Свет и тень»

Теория: Беседа о свете и тени. Разбор у натюрморта, где свет и тень.

Практика: Работа над постановкой.

3) «Осенний натюрморт»

Теория: Беседа об осени, просмотр репродукций.

Практика: Придумать свой натюрморт из овощей и фруктов и нарисовать.

II. Пейзаж

Цель – познакомить детей с понятием такого жанра изобразительного искусства как «пейзаж», на иллюстративном материале продемонстрировать виды пейзажей, цветовую гамму (зависимость от освещения, состояние природы, времени года). Привить учащимся умение передавать свои мысли и представления средствами изобразительного искусства, т.е. научить их пользоваться рисунком как графическим языком, языком художественных образов.

1) «Перелет птиц»

Теория: Беседа по теме.

Практика: Изображение перелета птиц. Работа над композицией.

2) «Теплое и холодное»

Теория: Какие краски теплые и холодные.

Практика: Изображение теплой и холодной погоды.

3) «Мы любим цирк»

Теория: Беседа о цирке.

Практика: Рисование циркового представления, коллективная работа.

4) «Волшебный коврик»

Теория: Беседа о видах орнамента.

Практика: Выполнить рисунок ковра.

5) «Первый снег»

Теория: Беседа о первом снеге. Показ репродукций.

Практика: Рисуют первый снег.

III. Анималист

Цель – ознакомить детей с понятием анималистического жанра в изобразительном искусстве. Дать принципы последовательности рисования животных, а также развивать фантазию и воображение при рисовании фантастических животных.

1) «Фантастические животные»

Теория: Дети сами придумывают несуществующих животных.

Практика: Нарисовать придуманных животных.

2) «Домашнее животное»

Теория: Беседа о домашних животных.

Практика: Нарисовать свое любимое домашнее животное.

3) «Зоопарк»

Теория: Беседа о диких животных.

Практика: Нарисовать группу диких животных.

IV. Портрет

Цель – дать понятие «портрета», познакомить с основными особенностями строения лица человека. Сформировать понятие об образе человека в искусстве.

1) «Автопортрет»

Теория: Беседа о том, что такое портрет.

Практика: Нарисовать автопортрет с использованием цвета и тени.

2) «Маска на карнавал»

Теория: Беседа «Что такое маска. Где и как зародилась». Беседа «Роспись маски»

Практика: Сделать заготовку из пластилина и папье-маше. Эскиз маски, роспись маски.

V. «Наши руки не для скуки»

Цель – познакомить детей с новыми техниками при выполнении декоративных работ. Ознакомить их с понятиями узора и орнамента (сходства и различия), способами организации узора и орнамента, рассказать об их

использовании в народном декоративно-прикладном искусстве на примере мезенской росписи. Выполнение поделок в технике бумагопластики.

1) «Игрушки на новый год»

Теория: Как и когда? Какие бывают игрушки? (викторина).

Практика: Делаем украшения на елку.

2) «Мы – дизайнеры»

Теория: Беседа о профессиональном дизайне. Беседа о том, как можно украсить наш кабинет к Новому году.

Практика: Коллективная работа, украшение кабинета.

3) «Новогодняя сказка»

Теория: Беседа о праздниках.

Практика: Нарисовать впечатления о праздниках.

5) «Подводный мир»

Теория: Беседа о море и его обитателях. Какие есть рыбы, водоросли. Цвета моря.

Практика: Рисуем рыб.

6) «Метель»

Теория: Беседа о «холодных» цветах.

Практика: Изобразить метель в городе на большом листе.

7) «Кляксография»

Теория: Техника кляксографии.

Практика: Выполнить работу на ассоциацию.

8) «Мастерская подарков»

Теория: Беседа о празднике 23 февраля.

Практика: Выполнение подарка папе.

9) «Пасхальное яйцо»

Теория: Рассказ о празднике и пасхальных яйцах. Рассказ о росписи.

Практика: Выполнение папье-маше яйца.

10) «Праздник Святой Пасхи»

Теория: Как издавна на Руси отмечали праздник Пасхи. Цветоведение.

Практика: Нарисовать народные гуляния.

11) «Карикатура»

Теория: Беседа о карикатуре.

Практика: Изобразить себя и своего друга.

12) «Русский костюм»

Теория: Рассказ о народном костюме.

Практика: Нарисовать русский народный костюм.

13) «Древний город мастеров»

Теория: Рассказ об архитектуре старых русских мастеров.

Практика: Изобразить древний город.

14) «Птицы прилетели»

Теория: Техника «Монотипия».

Практика: Выполнение работ в технике.

VI. «Цветы»

Цель – дать детям понятие о приемах и последовательности рисования цветов, разделении цветов при их изображении на группы. Освоить новый вид художественных средств изображения – акварель с проработкой деталей цветными карандашами.

1)«Весенний букет»

Теория: Беседа о весенних цветах.

Практика: Изобразить весенний букет.

2)«Весенняя веточка»

Теория: Работа на пленэр.

Практика: Нарисовать весеннее дерево.

3) «Пробуждение леса»

Теория: Техника кляксографии.

Практика: Нарисовать пробуждение леса.

4) «Дождь идет»

Теория: Как выглядит весенний дождь.

Практика: Нарисовать весенний дождь в городе.

5) «Живые цветы»

Теория: Беседа о растениях.

Практика: Рисуют с натуры растения.

6) «Город в цвету»

Теория: Рассказ о том, как выглядит наш город весной.

Практика: Нарисовать цветущий город.

VII. «Открытие итоговой выставки студии»

Цель – оценка и контроль результативности, сравнительный анализ достижений каждого учащегося за прошедший учебный год.

VIII. «Экскурсии»

Экскурсия является обязательным и необходимым видом деятельности художественно-эстетического направления, который предусматривает непосредственное знакомство детей с различными видами художественного творчества. Во время экскурсий расширяется кругозор и художественное восприятие детей, происходит знакомство с творчеством современных художников.

Список литературы для педагога

1. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники или на пути к творчеству. – Новосибирск, 1993
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М., 1992
3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб, 1998
4. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. – М., 1983
5. Мосин И.Г. Рисование. – Екатеринбург, 1996
6. Мосин И.Г. Рисование: Для обучения детей в семье, детском саду и далее... – Екатеринбург, 2000
7. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. Книга для учителя. – М., 1987
8. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М., 1982
9. Порудошинский В. Счастливые встречи. – М., 1989
10. Программа: Изобразительное искусство, первый класс: для общеобразовательной школы (экспериментальная). – М., 1981
11. Программы средней общеобразовательной школы: Изобразительное искусство 4-6 классы. – М., 1988
12. Рогов А. Кладовая радости: Юному читателю о русском народном искусстве и его творцах. – М., 1982
13. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. – М., 1982
14. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 1980
15. Школа изобразительного искусства. – М., 1962
16. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. – М., 1979
17. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. – М., 2000

Список литературы для детей

1. Каратеева Е.И. Искусство и ты. – М., «Просвещение», 2001
2. Под редакцией Неменского Б.М. Искусство вокруг нас. – М., «Просвещение», 2001
3. Неменская Л.А. Каждый народ – художник. – М., «Просвещение», 2000
4. Копцева Т.А. Природа и художник. – М., ТЦ «Сфера», 2001
5. Программы Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М., «Мозаика-синтез», 1997
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. – Обнинск, «Титул», 2000
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы рисунка. – Обнинск, «Титул», 2001
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи. – Обнинск, «Титул», 2001
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск, «Титул», 2000
10. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. – М., «Просвещение», 2000
11. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М., «Просвещение», 2000
12. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн. – М., «Просвещение», 2000
13. Асафьев Б.В. Русская живопись. Мысли и думы. – С-Пб., «Искусство», 1966
14. Макарова Е.Г. Освободите слона. – М., «Знание», 1985
15. Аллахвердова Е.Э., Иванова О.С. Акварель. – М., АСТ «Астрель», 2001
16. Аллахвердова Е.Э. «Батик. Глина. Дерево». – М., АСТ «Астрель», 2001
17. Синеглазова М.О. «Распишем ткань сами». М., «Профиздат», 1998
18. «Роспись по шелку». – М., «Ова-пресс», 1995
19. Под редакцией Ванслова В.В. и Колпинского Ю.Д. Модернизм. – М., «Искусство», 1980
20. Ефимов И. Об искусстве и художниках. – М., «Советский художник», 1977
21. Алпатов М., Аленов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве. – М., «Просвещение», 1993
22. Любимов Л. Искусство Западной Европы. – М., «Просвещение», 1976
23. Разумный В. О хорошем художественном вкусе. – М., «Госполитиздат», 1961
24. Под редакцией Куратова А.И. Беседы о живописи в школе. – М., «Искусство», 1966